



Claseshistoria

RENACIMIENTO
Quattrocento
Cinquecento.

Arquitectura



LA EDAD MODERNA Y EL ARTE

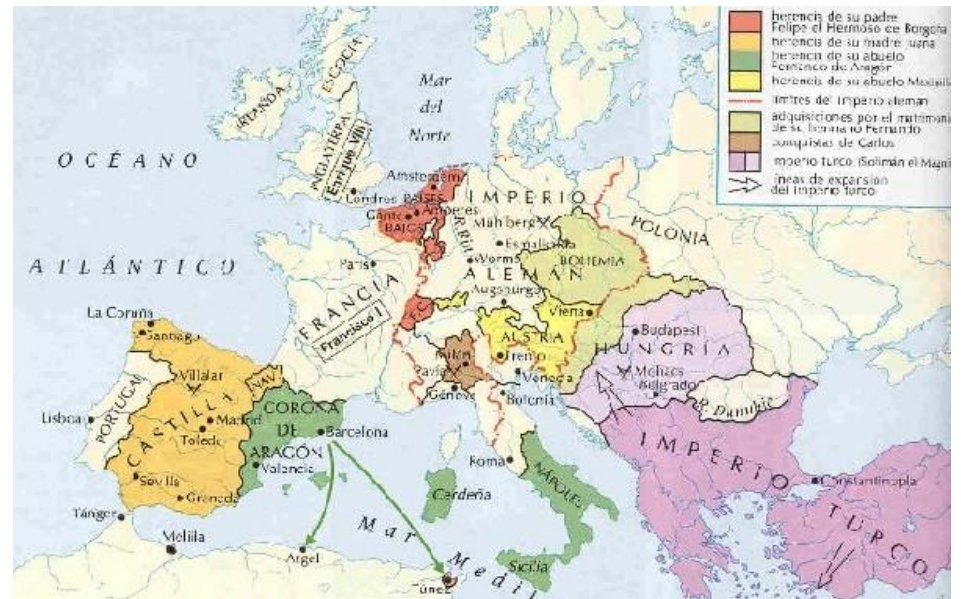
- Nuevo lenguaje artístico europeo. Origen en Italia. Siglo XV-Florencia y Siglo XVI-Roma. En Europa: Flandes, Alemania, Francia y España
- Humanismo y arte racional.
- Nuevas funciones de artistas y mecenas

EL ARTE DEL RENACIMIENTO

- Retorno al clasicismo (Grecia y Roma) y a la medida humana.
- Visión unitaria de la obra.
- Equilibrio de proporciones, lo horizontal sobre lo vertical.
- Perspectiva. La escala de las figuras y de los objetos en relación con distancia del espectador
- Uniformidad espacial y temporal. Composición sobre acciones ocurridas en el mismo instante
- Predominio de la temática religiosa, mayormente de la Virgen (87%). Retratos, paisajes, mitología, historia con una amplia gama de alegorías (13%).



Claseshistoria



Contexto histórico





Claseshistoria



Sociedad



Desarrollo de la imprenta

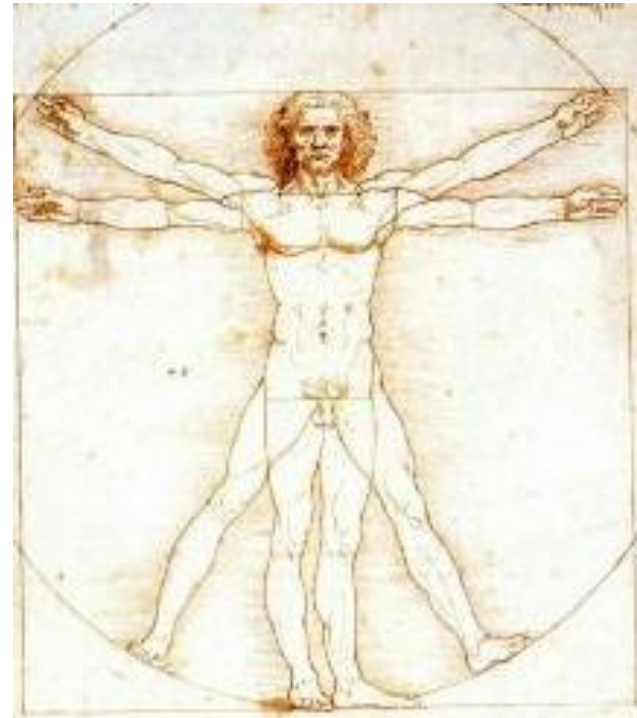




Claseshistoria



Humanismo
Erasmus de Rotterdam



Antropocentrismo



ARQUITECTURA EN ITALIA.

- Racionalización del **urbanismo**
- Problema de finalizar edificio gótico preexistente.
Plantas basilicales y centrales
- Elementos sustentantes y decorativos clásicos.
Columna griega y romana, arco semicircular, frontón triangular.
- **Cubiertas planas o abovedadas.**
- **Perspectiva lineal.** Profundidad gracias a líneas que convergen en el límite visual del espectador
- **Arquitectura religiosa** (iglesias). **Arq. civil** (palacios) siendo Alberti y Brunelleschi, modelos a seguir

QUATROCCENTO (SIGLO XV)

Floencia.

- **Brunelleschi:** Sta maría dei Fiori.
- Capilla pazzi
- Palacio Pitti
- Hospital Inocentes
- **Alberti:** San Andrés de Mantua
- Palacio Rucellai
- **Michellozzo:** Palacio Ricardi.



Claseshistoria

Catedral gótica había dejado enorme espacio en el crucero. Su cubrición implicaba retos técnicos muy grandes

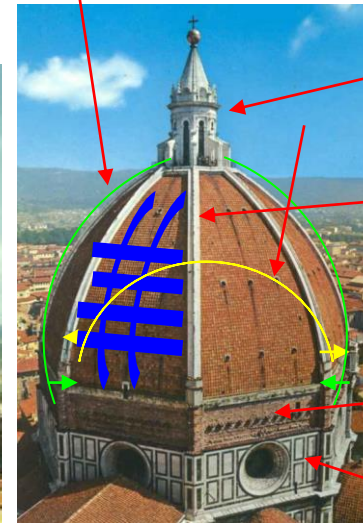
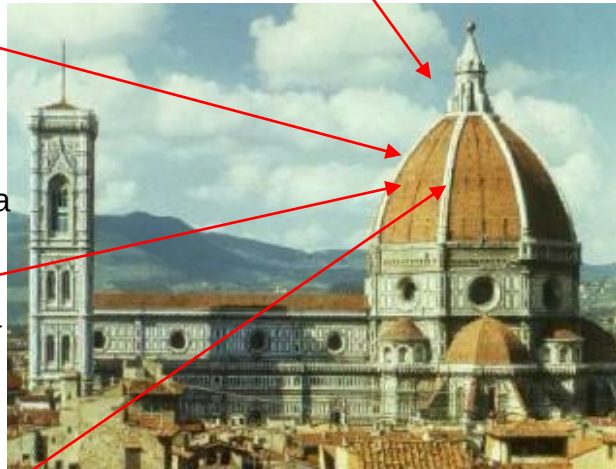
→ Sobre tambor octogonal armazón de ocho castillos de ladrillo en las aristas del octógono y dos más en cada paño entre aristas. A ciertas alturas tramos horizontales reforzaban el esqueleto. Para aligerar peso, además de usar ladrillos huecos en lugar de macizar creó una doble cúpula, la interior más esférica y baja (con tendencia a abrirse hacia fuera por presiones laterales) y la exterior más peraltada que servía de contrafuerte, al tender a abrirse por su parte superior y cerrarse por la base. En la base los dos cascos se unían con gruesas piedras

Doble juego perspectívico:
Interior cúpula: un **espacio vacío**, sin nervios los plementos curvados focalizan atención y dirigen punto de fuga hacia hueco de linterna
Exterior de cúpula: **volúmenes llenos**: La masa de paños reforzadas por las líneas de fuerza de los nervios blancos dirigen atención hacia linterna

Fusión de concepción dinámica de la tectónica gótica y de la visión estática arquitectónica del mundo clásico

Frente a multiplicación gótica de fuerzas ascensionales aquí toda la dinámica ascendente converge hacia un único punto de fuga

Cúpula se alza majestuosa sobre ciudad y se fusiona con el paisaje alomado de la Toscana



La linterna permite iluminar interior, pero, a diferencia del Panteón de Roma, no se ve el cielo

Bicromía de tejas naranjas y blanco del mármol de nervios (4 metros de grosor) y de linterna que remata conjunto

Modillones sirvieron de base para andamios (cúpula autoportante, no necesitaba de andamiajes desde el suelo)

Tambor octogonal con placas de mármol verdes y blancas y con óculos circulares

Cúpula de la Catedral de Florencia. Brunelleschi





Características generales:
proporción, simetría, relación
armónica del todo con las partes y
entre ellas, proporciones matemáticas
empleando la escala humana, etc

Muy remodelado
en s. XVI

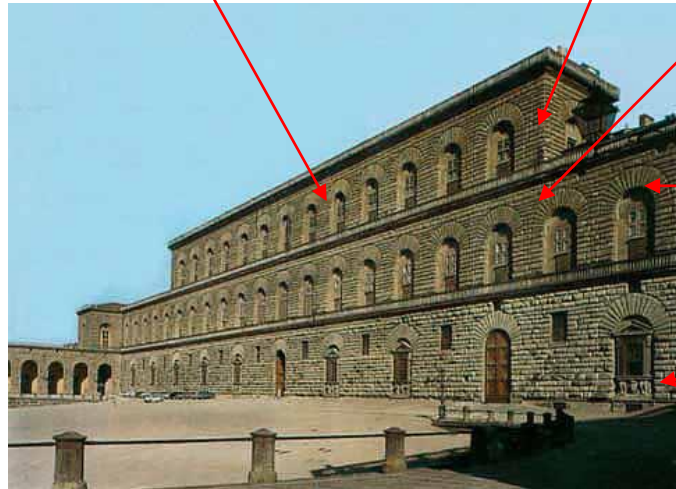
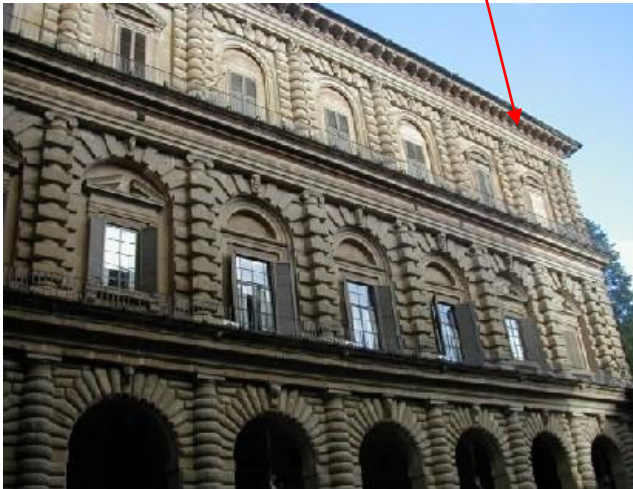
Vanos con arcos
de medio punto
adovelado

Eliminación de torres
defensivas y almenas

Tendencia a
la horizontalidad acentuada
por líneas de impostas
salientes

Más labrado en
zona superior

Grandes sillares
poco labrados (estilo
rústico) en planta baja



Palacio Pitti
Brunelleschi





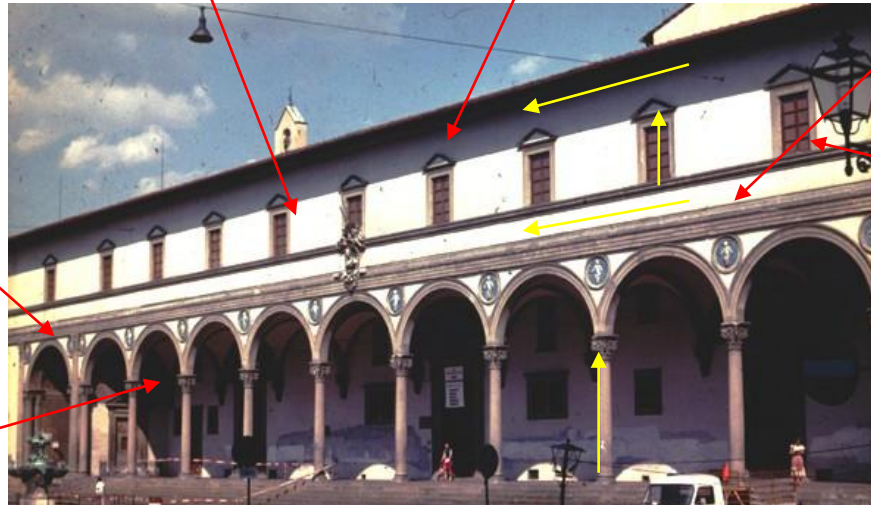
Bicromía: paramentos blancos frente a elementos estructurales (columnas, arcos, impostas) en piedra gris (pietra serena) lo que acentúa el efecto perspectivo

Remate de ventanas con frontones rectos

Verticalidad de columnas de pórtico y ventanales del piso superior se equilibran con horizontalidad de líneas de impostas y tejado.

Fusión del edificio con el urbanismo: fachada porticada ocupa lateral de la plaza. Con su profundidad interrelaciona espacio abierto de la plaza y espacio cerrado del hospital

Arcos armonizan dos principios geométricos opuestos: profundidad y superficie



Ventanas del cuerpo superior presentan un tamaño gradualmente inferior para potenciar el efecto perspectivo

Brunelleschi Hospital de los Inocentes. Florencia.





Claseshistoria

Elementos constructivos clásicos: columnas corintias de fuste liso, arcos de medio punto, etc, algunos del románico toscano, pero articulados de una manera nueva

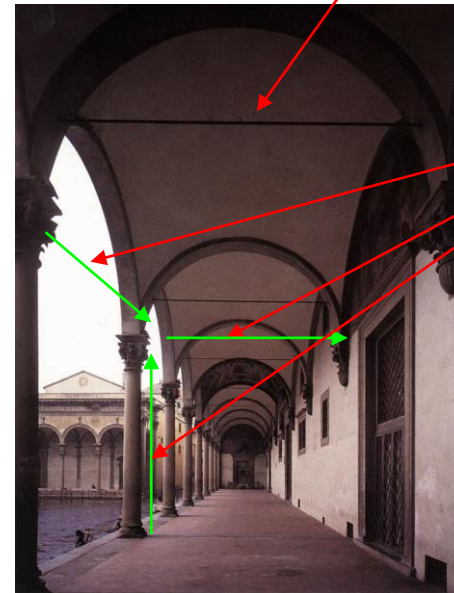
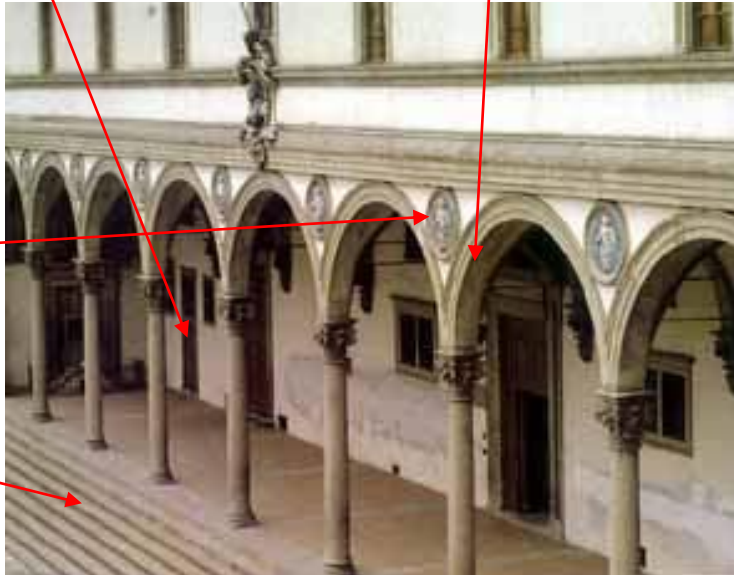
Empleo de tirantes de hierro en cúpula
vaída

Creación de modelo
cúbico que se repite
rítmicamente nueve veces

Módulo: la altura
de la columna coincide
con el ancho de los
arcos y la profundidad
del pórtico

Tondos circulares
de cerámica
vidriada en enjutas

Acceso a través
de unas
escalinatas

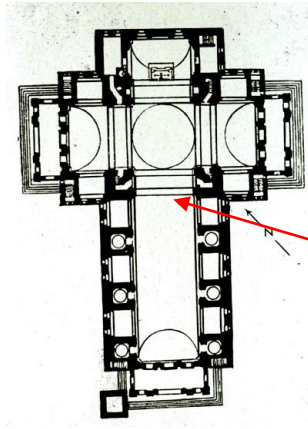


Brunelleschi. Loggia Hospital de los Inocentes





Claseshistoria



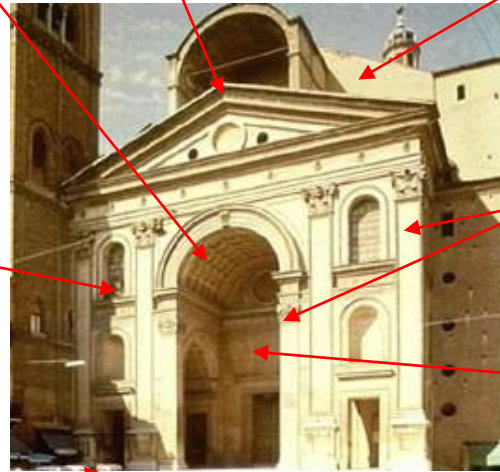
Estructura interior: una única nave que para hacerla más ancha sustituye estructura arquiteada por bóveda de cañón inspirada en termas romanas.

Para recibir enormes pesos sustituye columnas por pilares, creando entre ellos capillas (alternancia vanos altos y anchos con estrechos y bajos). Este modelo se utilizará mucho a partir del renacimiento.

Remate frontón triangular

Central más ancha y alta que laterales. Modelo arco de triunfo romano (dintel y arco). Profunda bóveda de cañón con casetones. Puerta de acceso adintelada y pequeñas

Laterales con gradación de vanos en altura: adintelado, rectangular ciego y rectangular abierto



Juego de pilastras adosadas de orden gigante y normal

Concebido como arco de triunfo

Sobre escalinatas frontales como templos romanos

San Andrés de Mantua.
Alberti





Proporción entre las partes y el todo a partir de un módulo basado en el rectángulo que se constituye entre dos pilastras. Todos los elementos guardan una relación matemática con este módulo

Cornisa muy saliente sostenida por ménsulas sustituye tejados góticos

Entablamentos horizontales equilibran ritmos verticales de pilastras adosadas

Fachada distribuida en tres pisos. Superposición de órdenes: dórico en primer cuerpo, jónico y corintio en los siguientes

Banco corrido para los clientes que esperaban

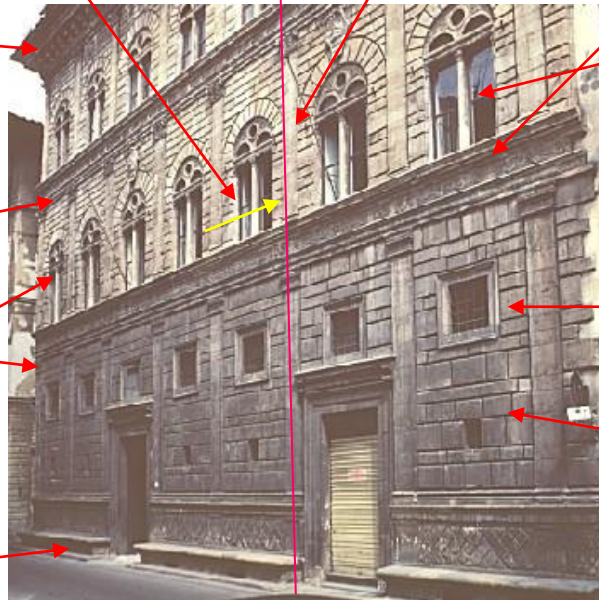
Originalmente el edificio estaba formado por cinco tramos, estando el eje de simetría en la puerta de acceso. Al añadirse tres nuevos módulos se rompió la composición ideal

Obsesión por proporción hizo que líneas de imposta no coincidieran con nivel de los suelos en el interior

Piso principal ventanas rectangulares en vertical con sutil juego de formas puras geométricas rectas (jambas, dinteles) y curvas (Arcos de medio punto, círculos)

Piso inferior ventanas pequeñas y cuadradas en zona superior

El paramento aplantillado con sillares de distintos formatos aumenta efecto geometrizador



Palacio Rucellai.
Alberti



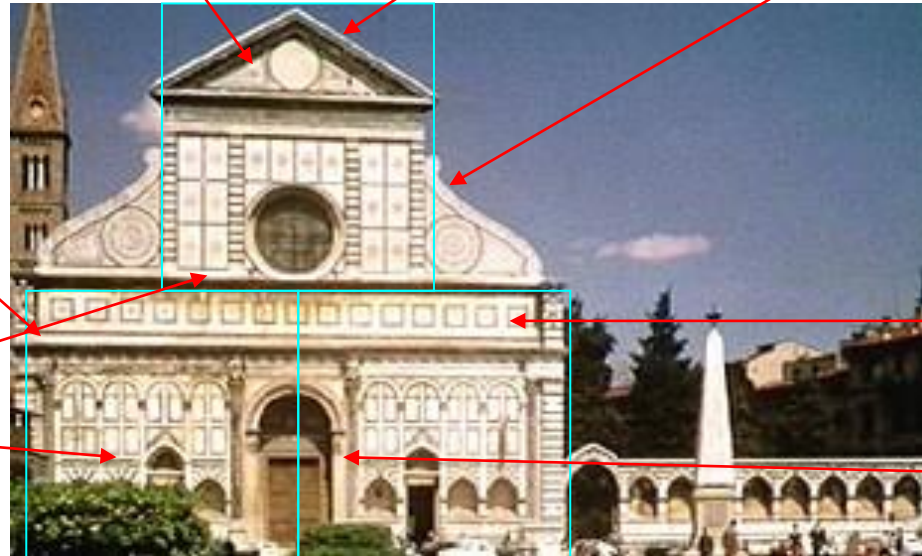


Claseshistoria

Simetría, equilibrio,
armonía, etc.

Remate con
frontón triangular

Segundo cuerpo: rectángulo central con pilastras
adosadas y con divisiones rectangulares,
respeta rosetón y, para disminuir transición
en altura y para disimular naves laterales
coloca dos grandes volutas en los laterales



Construcción a partir
de un módulo (ver diapositiva
anterior) cuadrado

Bicromía: paneles de
mármol blanco y verde

Fachada cubre una
iglesia gótica (tramo
inferior respeta aperturas
góticas)

Entablamento retraído

Columnas clásicas adosadas
Puerta principal con arco
enmarcado con dintel

Santa María Novella.
Alberti



CINQUECENTO (Siglo XVI)

Roma.

- **Bramante.** Proyecto de S Pedro,
• S. Pietro in Mortuorio.
- **Miguel Ángel:** Cúpula de S Pedro
• Escaler laurentiana
- **A. Sangallo el Joven.** Palacio Farnesio.



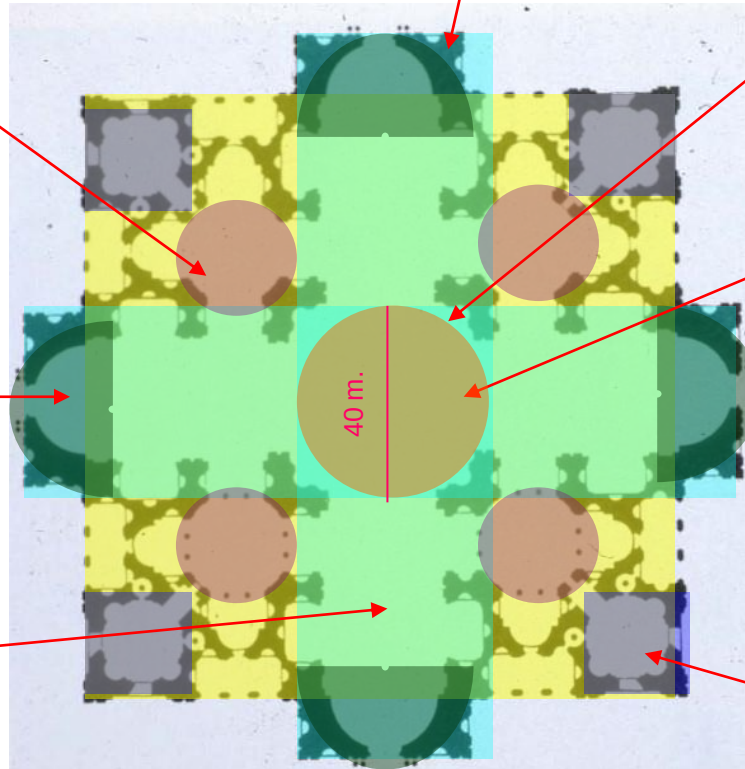
Claseshistoria

Sobre el antiguo circo de Nerón se había construido en 330 d.C. la basílica paleocristiana de San Pedro. El Papa Julio II ordena su demolición y la creación de una nueva

Para contrarrestar empujes coloca cúpulas menores en las diagonales

Los extremos de los brazos se cierran con ábsides semicilíndricos con puertas orientadas a los cuatro puntos cardinales sin primar ninguna de las cuatro entradas

Brazos cubiertos con bóveda de cañón



Tambor y linterna rodeadas de columnata

En el crucero, sobre gruesos pilares arrancan las pechinas que sostienen estilizado tambor, el cual recibe el peso de la cúpula semiesférica coronada de linterna

Planta centralizada (cruz griega inscrita en un cuadrado)

Esquinas con torres cuadradas de cuatro pisos escalonados

Bramante.

Proyecto San Pedro. Roma





Bramante.
San Pietro in Montorio.
Roma





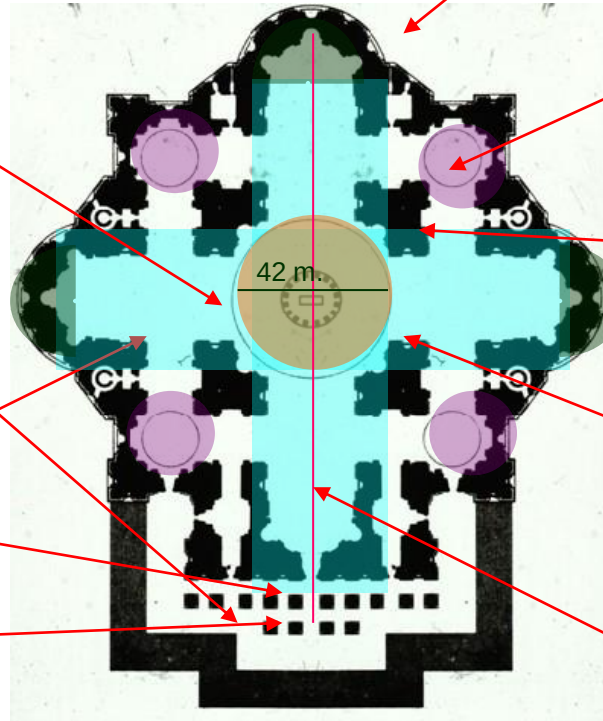
Claseshistoria

Tras Bramante, varios arquitectos (Rafael, Peruzzi, Sangallo, etc) asumieron la continuación del proyecto, aunque introduciendo significativas modificaciones. Al final Miguel Ángel es encargado de concluir la obra, recuperando buena parte del plano original aunque más simplificado (sin torres en esquinas)

Todo el planteamiento del templo giraba en torno a primar la contemplación de la cúpula. La posterior transformación en planta de cruz latina por Maderno aminoró el efecto que debía provocar

Vuelve a la planta centralizada fruto de la combinación de planta cuadrada y cruz griega, primando el crucero y la cúpula. Pero ahora en lugar de cuatro fachadas iguales crea una fachada principal

Pórtico de columnas inspirado en el Panteón



Cúpulas secundarias en bisectrices contrarrestan parte de empujes

Gruesos pilares ochavados sostienen una cúpula de mayores proporciones

Mientras en la idea de Bramante primaba la centralización de cada volumen en sí mismo (concepción estática), en Miguel Ángel se fusionan los espacios (concepción dinámica) remarcando su carácter de zonas de tránsito

Se crea eje principal desde el coro hasta fachada principal

Miguel Ángel.

Planta
Basílica de San Pedro.
Roma





Claseshistoria



Miguel Ángel.
Pilares.
Basílica de San Pedro.
Roma





Claseshistoria



Cúpula compuesta por doble casquete: interior y exterior. El interior, más esférico, con pilastras adosadas lo dotan de cierta sensación de movimiento rotatorio

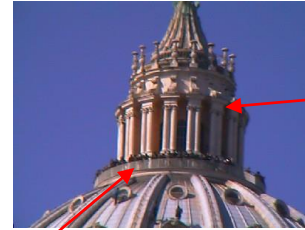
Airoso tambor con grandes ventanales verticales coronados de frontones rectos y curvos

Miguel Ángel.
Cúpula.
Basílica de San Pedro.
Roma





Claseshistoria



Linterna.
(Maderno)

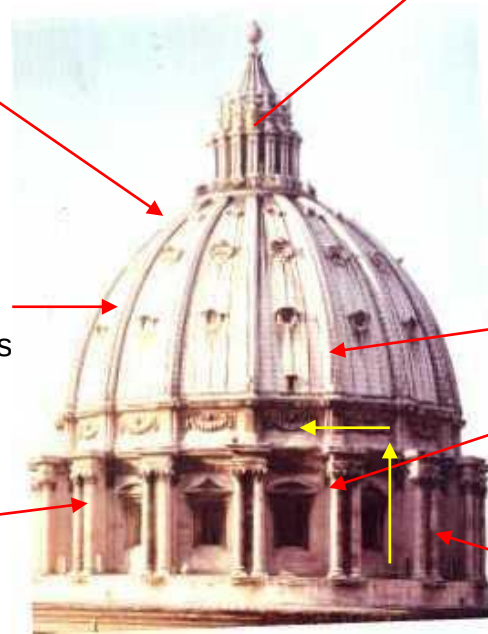
Nervios potencian
sentido ascensional

Casquete reforzado con 16 nervios que
se corresponde en el interior con pilastras

Aunque realizó un modelo en arcilla y otro
en madera, Giacomo della Porta modificó
su forma (más peraltada)

Alternancia de frontones
rectos y curvos

Juego de tensiones: proyección vertical de primer
cuerpo del tambor y horizontal el remate



Miguel Ángel.
Basílica de San Pedro
Cúpula
Roma





Claseshistoria

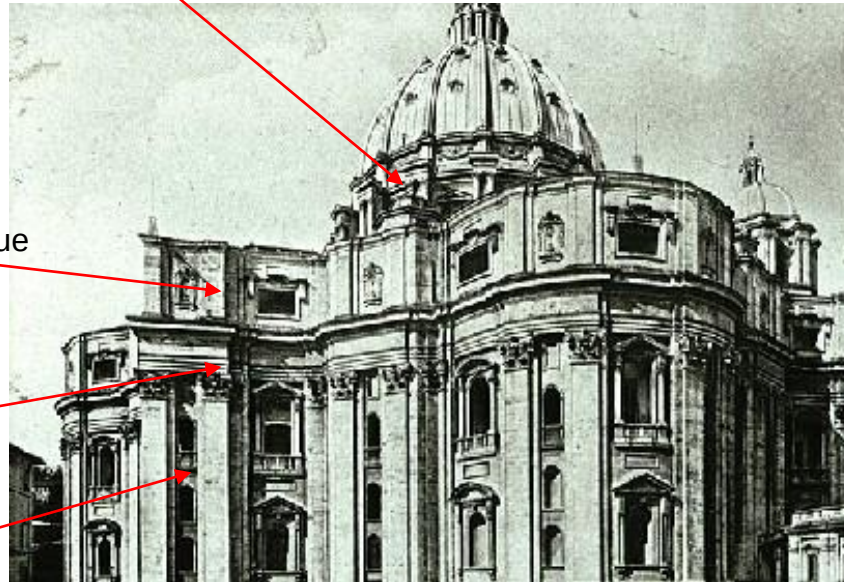
Este modelo lo repite
en el tambor de la cúpula

Juego tensional en
altura:

a) Ático con ventanas apaaisadas que
refuerzan la horizontalidad

b) Grueso entablamento que
contrarresta movimiento
ascensional de pilastras.

c) Cuerpo inferior articulado
por pilastras de orden gigante
que enmarcan, comprimiendo
Ventanas en varios pisos



Miguel Ángel.
Cabecera. Exterior.
Basílica de San Pedro.
Roma





Claseshistoria

Dentro del recinto conventual de la iglesia de San Lorenzo se decidió la construcción de una biblioteca que albergara los fondos mediceos. Fue concebida en dos espacios: uno cuadrado para el vestíbulo o ricetto y otro rectangular en el primer piso para evitar la humedad. Esto planteará problemas a la hora de relacionar dos espacios que están a distinto nivel.

Dimensiones de la sala condicionada por estructura de la planta baja que la soportaba

Sala rectangular diseñada en su totalidad (incluidos pupitres por Miguel Ángel)

Creación de pilares embutidos en el muro (reforzados con pilastras adosadas) que soportan el peso de la cubierta

Lienzos de muro más delgados entre pilares donde se abren las ventanas

Juego tensional entre grandes ventanales verticales que proporcionan abundante luz y ventanas ciegas horizontales en parte superior



Bicromía: marcos y pilastras grises, paramentos blancos.

Espacio diáfano y luminoso (funcionalidad)

Pupitres alineados de dos en dos entre cada pareja de pilastras

Miguel Ángel.
Sala de lectura
Biblioteca Laurenziana.
Florencia





Claseshistoria

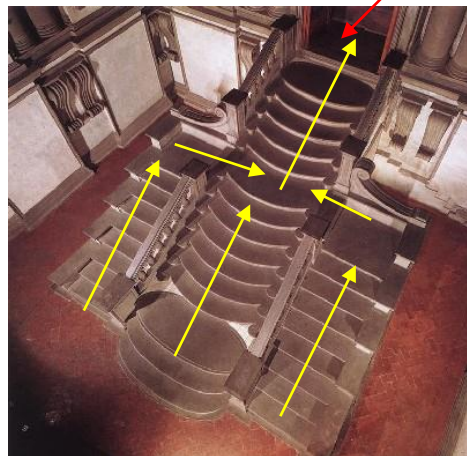
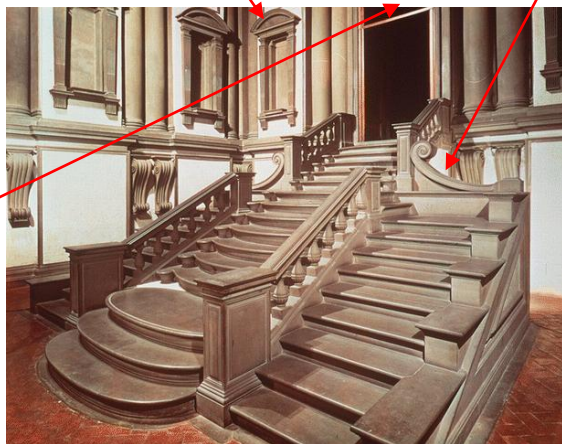
Escalera concebida como un elemento dinámico que conecta sala de lectura con vestíbulo (este último mero espacio de transición)

División en tres tramos: central con peldaños semicirculares (ondas expansivas), laterales estrechos y de peldaños rectos. , separados por balaustradas. A media altura confluyen y se fusionan en uno solo

Escalera realizada por Ammanati a partir de diseños e indicaciones de Miguel Ángel

Respaldos curvos con volutas refuerzan sentido de confluencia

Puerta de acceso rematada con frontón partido



Miguel Ángel.
Vestíbulo o “Ricetto”
Biblioteca Laurenziana.
Florencia

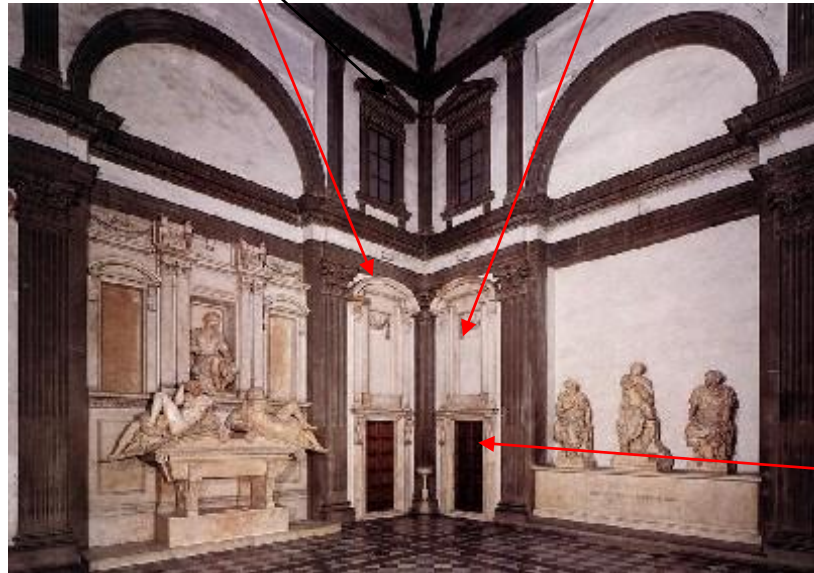




Claseshistoria

Juego de frontones
rectos y curvos

Ventanas ciegas



Puertas pequeñas, sin
columnas que la franqueen,
dos grandes volutas recogen
el delgado architrabe

Miguel Ángel.
Capilla Médicis.
San Lorenzo de Florencia





Claseshistoria

Las dos fachadas laterales están pautadas por pilastras de orden gigante, pero para acentuar horizontalidad emplea únicamente estructura adintelada

Procura no desarrollar en los edificios laterales una zona central más destacada para no crear ejes secundarios de atención y así proyectar todas las líneas de fuerza hacia el palacio senatorio

El pavimento del suelo en torno a la estatua de Marco Aurelio proyectó una serie de líneas elípticas que formaban una estrella de doce puntas



Contraste entre cuerpo inferior de gran profundidad (claroscuros) y superior con ventanas de marcos salientes

Miguel Ángel.
Plaza del Campidoglio.
Roma





Modelo de
villa de recreo

En lo alto de una colina que
domina el paisaje circundante
se fusiona armónicamente
arquitectura con naturaleza



Elabora en los cuatro
lados un pórtico hexástilo
de orden jónico, coronados con
frontón triangular, empleando
un elemento propio de
edificios religiosos para
una construcción civil

Rotonda central con
óculo que aporta luz cenital

Mientras en los palacios urbanos
la importancia radica en la fachada
principal, aquí la casa campestre
se incardina en el entorno, multiplicándose
los puntos de vista



Predomina formas geométricas
puras, sin concesiones al decorativismo

Acceso a primer piso
por escalinatas frontales
en cada pórtico como
los templos romanos

Planta baja concebida como
podium sobre el que
va la planta noble

Andrea Palladio.

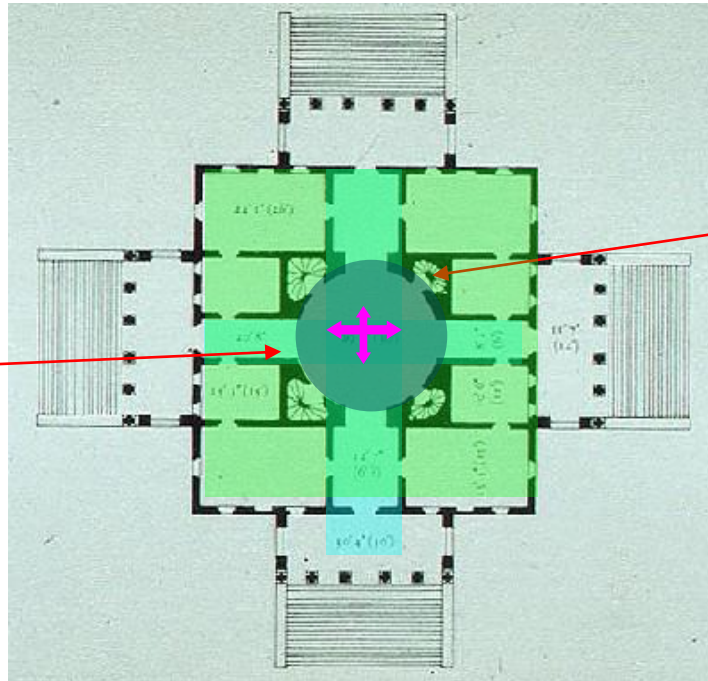
Villa Capra "La Rotonda"





Claseshistoria

Desde espacio central
se permite la contemplación
del paisaje de los cuatro puntos
cardinales a través de
los pórticos



Planta centralizada:
cuadrado con rotonda
central en torno a la
cual se distribuyen las
dependencias simétricamente

Andrea Palladio.
Plano
Villa Capra "La Rotonda"

